





Palat. XLVII 206

RUDIMENTI DI LETTURA

PE' FANCIULLI 65-3-94

CON

ARITMETICA

adattata alla intelligenza della prima età

E PREPARAMENTO AD UN CORSO COMPIUTO

DI CALLIGRAFIA

brevemente dimostrato

DA ATTILIO CUMANO

con tavole in rame

—
SECONDA EDIZIONE
—

NAPOLI

STAMPERIA E CARTIERE DEL FIBRENO

Strada Trinità Maggiore n° 26

| 1857



PREFAZIONE

A' **RUDIMENTI DI LETTURA** si è aggiunto un cenno **DI ARITMETICA**, cominciando dal valore che prendono le cifre per effetto della loro disposizione, ad oggetto di facilitare la numerazione scritta di esse; indi alle prime quattro operazioni, esposte col modo più facile, adattate alla intelligenza della prima età.

Inoltre perchè nell' **ARTE CALLIGRAFICA** si conosca, niente essere più contrario allo ammaestramento quanto il copiar modelli, si è voluto pubblicare per le stampe il presente libriccino, affinchè i malaccorti non si lascino ingannare dalla novità e bizzarria di taluni esemplari illusorii, che non fondati su la pratica de' principii si fanno imitare a' fanciulli, senza por mente che le prime forme di lettere son quelle che restano impresse per sempre ne' medesimi. A tale oggetto si sono annesse qui delle tavole in rame diligentemente incise, acciocchè sieno di preparazione ad un corso compiuto di **CALLIGRAFIA**; siccome nelle **Regole di Calligrafia Elementari** già date alla luce. Quindi una breve dimostrazione su questa facoltà, corrispondente alle tavole suddette, dirà sufficientemente tutto ciò che torna profittevole, per eseguirsi anche senza la guida del maestro.

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v x y z

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v x y z

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V X Y Z



Vocali

a e i o u ⁽¹⁾.

Consonanti

b c d f g h j k l m n p q r s t v x y z ⁽²⁾.

Sillabare 1.°

Una vocale *seguita* da una consonante.

Una consonante *seguita* da una vocale.

Ab, eb, ib, ob, ub.	Ba, be, bi, bo, bu.
(3) Ac, ec, ic, oc, uc.	Ca, ce, ci, co, cu.
Ad, ed, id, od, ud.	Da, de, di, do, du.
Af, ef, if, of, uf.	Fa, fe, fi, fo, fu.
(4) Ag, eg, ig, og, ug.	Ga, ge, gi, go, gu.
» » » » » » » » » »	Ja, je, ji, jo, ju.
Al, el, il, ol, ul.	La, le, li, lo, lu.
Am, em, im, om, um.	Ma, me, mi, mo, mu.
An, en, in, on, un.	Na, ne, ni, no, nu.
Ap, ep, ip, op, up.	Pa, pe, pi, po, pu.
Ar, er, ir, or, ur.	Ra, re, ri, ro, ru.
As, as, is, os, us.	Sa, se, si, so, su.

(1) Le *vocali* si potrebbero nominar sette per il doppio *suono* dell'*e*, e dell'*o*, che nasce dalla maggiore, o minore apertura di bocca in alcune parole.

(2) La *s*, e *z*, hanno doppio valore; esse in alcune parole sono *vibrate*, in altre *dolci*.

(3) ac, ec, ic, oc, uc. } tengono il suono aspro quando dopo la seconda, *c*, o
 (4) ag, eg, ig, og, ug. } *g*, siegue *a*, *o*, *u*; ma quando siegue, *e*, *i*, hanno il suono dolce.

At, et, it, ot, ut.
Av, ev, iv, ov, uv.
Ax, ex, ix, ox, ux.
Az, ez, iz, oz, uz.

Ta, te, ti, to, tu.
Va, ve, vi, vo, vu.
Xa, xe, xi, xo, xu.
Za, ze, zi, zo, zu.

Esercizio I.

A-go	Do-te	La-na	Pa-ne	Ti-mo
A-ra	Di-to	Li-no	Pe-na	To-ro
E-va	En-ne	Mo-le	Po-mo	Ta-na
I-ra	Ef-fe	Me-lo	Ro-sa	Un-to
O-ra	El-le	Me-le	Ra-na	Ur-to
U-so	Er-to	Mu-sa	Ra-so	Va-so
An-no	Fa-ma	No-ta	Ro-ta	Ve-la
Am-bo	Fa-me	Nu-me	Sa-le	Va-te
As-se	Ga-la	Or-so	Se-te	Vo-to
Be-ne	Ge-lo	Or-to	Si-to	Vi-no
Ca-ne	Go-la	On-da	So-le	Zo-na
Ce-na	In-no	On-ta	Su-go	Zi-to
Co-da	Je-na	Pi-no	Te-la	Ze-ro
Ca-lò	Me-nò	Pa-tì	Fi-nì	Sa-lì

II.

A-ba-te	Bu-ca-re	Fi-la-re	Mu-ta-re	Sa-li-re
A-ma-re	Ca-ba-la	Go-de-re	No-ta-re	So-na-re
E-mu-lo	Co-la-re	Gi-ra-re	Or-ro-re	Ti-ra-re
U-mi-le	Co-to-ne	In-va-no	Pu-ti-re	Un-ge-re
Am-mi-ro	Do-ve-re	In-na-to	Pa-ga-re	Ur-ta-re
Ar-di-re	Do-na-re	Lo-da-re	Po-te-re	Vo-le-re
Ba-da-re	Er-ra-re	Lo-ca-re	Ro-ta-re	Vo-ta-re

Ba-va-re Fu-ma-re Me-na-re Ri-ma-re Zo-ti-co
L'a-mo-re L'e-re-mo L'i-so-la L'o-no-re L'u-mo-re
Fi-ni-rà Do-ne-rò Ca-le-rà Su-de-rà Sa-li-rò

III.

A-be-ti-no Ar-ro-la-re Ge-ne-ra-re Pa-ra-go-ne
A-bi-ti-no An-cu-di-ne In-cu-di-ne Ro-ta-to-re
A-ni-ma-to An-no-ta-re Li-mi-ta-re Sa-lu-ta-re
E-le-va-re Be-ne-di-re Ma-co-la-to Tu-te-la-re
I-mi-ta-re Ci-go-la-re Mi-ne-ra-le Ub-bi-di-re
O-no-ra-re Do-mi-na-re Nu-vò-lo-so Va-lo-ro-so
U-su-ra-jo Du-bi-ta-re Ob-be-di-re Vi-si-ta-re
Ac-co-ra-re Fu-mi-ca-re Or-di-na-re Zi-po-la-re
Ar-ro-le-rà Sa-lu-te-rò Ub-bi-di-rò Ca-pi-to-lò

IV.

A-nc-to-mi-co	Do-mi-na-to-re	Or-di-na-to-re
E-mu-la-to-re	Ef-fe-mi-na-to	Pa-ci-fi-ca-re
I-na-ni-ma-ta	Fa-ci-no-ro-so	Ri-be-ne-di-re
O-no-ra-va-no	Ga-ro-fa-na-to	Si-mu-la-tò-re
U-mi-di-ro-no	Im-ma-gi-na-re	Ta-pi-na-va-no
An-no-ve-ra-re	Li-mo-si-na-re	Ub-bi-di-va-no
Be-ne-fi-ca-re	Ma-ci-na-to-re	Va-po-ra-bi-le
Ca-pi-to-la-re	Nu-me-ra-to-re	Zu-fò-la-ro-no

Sillabare 2.º

Una vocale *in mezzo a* due consonanti.

Una vocale *preceduta da* due consonanti.

Ba, bel, bil, bol, bul.	Bla, ble, bli, blo, blu.
Bar, ber, bir, bor, bur.	Bra, bre, bri, bro, bru.

Cal, cel, cil, col, cul.	Cla, cle, cli, clo, clu.
Car, cer, cir, cor, cur.	Cra, cre, cri, cro, cru.
Dal, del, dil, dol, dul.	Dla, dle, dli, dlo, dlu.
Dar, der, dir, dor, dur.	Dra, dre, dri, dro, dru.
Fal, fel, fil, fol, ful.	Fla, fle, fli, flo, flu.
Far, fer, fir, for, fur.	Fra, fre, fri, fro, fru.
Gal, gel, gil, gol, gul.	Gla, gle, gli, glo, glu.
Gar, ger, gir, gor, gur.	Gra, gre, gri, gro, gru.
Gan, gen, gin, gon, gun.	Gna, gne, gni, gno, gnu.
Pal, pel, pil, pol, pul.	Pla, ple, pli, plo, plu.
Par, per, pir, por, pur.	Pra, pre, pri, pro, pru.
Qua, que, qui, quo, quu.	» » » » » » » »

Sab, seb, sib, sob, sub.	Sba, sbe, sbi, sbo, sbu.
Sac, sec, sic, soc, suc.	Sca, sce, sci, sco, scu.
Sad, sed, sid, sod, sud.	Sda, sde, sdi, sdo, sdu.
Saf, sef, sif, sof, suf.	Sfa, sfe, sfi, sfo, sfu.
Sag, seg, sig, sog, sug.	Sga, sge, sgi, sgo, sgu.
Sal, sel, sil, sol, sul.	Sla, sle, sli, slo, slu.
Sam, sem, sim, som, sum.	Sma, sme, smi, smo, smu.
San, sen, sin, son, sun.	Sna, sne, sni, sno, snu.
Sap, sep, sip, sop, sup.	Spa, spe, spi, spo, spu.
Sar, ser, sir, sor, sur.	Sra, sre, sri, sro, sru.
Sat, set, sit, sot, sut.	Sta, ste, sti, sto, stu.
Sav, sev, siv, sov, suv.	Sva, sve, svi, svo, svu.
Tal, tel, til, tol, tul.	Tla, tle, tli, tlo, tlu.
Tar, ter, tir, tor, tur.	Tra, tre, tri, tro, tru.
Val, vel, vil, vol, vul.	Vla, vle, vli, vlo, vlu.
Var, ver, vir, vor, vur.	Vra, vre, vri, vro, vru.

Bab, bec, bid, bof, bug.	Nag, nem, nin, nop, nus.
Cal, cem, cin, cop, cur.	Pat, per, piz, pob, puc.
Dav, dez, dib, doc, dud.	Rab, rec, rid, rof, rug.
Faf, feg, fim, fon, fup.	Tav, tez, tib, toc, tud.
Gas, get, giv, goz, gub.	Vaf, veg, vim, von, vup.
Jac, jed, jif, jog, jum.	Zas, zet, ziv, zoz, zub.
Lan, lep, lis, lot, luv.	Zac, zed, zif, zog, zum.
Maz, meb, mic, mod, muf.	Zan, zep, zir, zos, zuf.

Che, chi. Cia, cie cio, ciu.

Ghe, ghi. Gia, gie gio, giu.

Esercizio I.

Bia-de	Fia-to	Nuo-vo	Que-to	Tuo-no
Bie-co	Fie-ro	Pia-no	Quo-ta	Vuo-to
Cie-lo	Gua-do	Pie-no	Ruo-ta	Vuo-le
Duo-lo	Gio-va	Piu-ma	Ruo-lo	Pie-de
Die-ci	Mie-le	Qua-si	Suo-no	Pio-ve
Bar-ba	Gar-bo	Noz-ze	Spi-na	Vol-pe
Cro-ce	Lim-bo	Pri-mo	Tri-to	Zit-to
Dot-to	Mon-te	Pa-dre	Tro-no	Zuf-fa
Fra-le	Ma-dre	Pon-te	Tro-ta	Poz-zo
Fi-sco	Not-te	Rot-to	Vol-to	Paz-zo
Par-ti	Per-dè	Por-tò	For-mò	Ser-bò

II.

Ac-qui-sto	Dot-to-re	Pra-ti-ca	Sof-fit-ta
Bra-ma-re	Fac-cen-de	Pa-tri-gno	Sof-fit-to
Boc-ca-le	Gra-na-ta	Par-ti-re	Tro-va-re
Bot-te-ga	Lot-ta-re	Pa-tri-no	Vil-la-no

Bor-rac-cia	Mar-ti-re	Qua-lun-que	Vi-van-da
Can-de-la	Ma-tri-gna	Ris-sa-re	Vol-ta-re
Car-roz-za	Man-gia-re	So-len-ne	Zit-ti-re
Cap-po-ne	Man-da-to	Sud-det-to	Sal-va-re
Dor-mi-re	Not-tur-no	Soq-qua-dro	Por-tie-re
L'u-mil-tà	L'ar-di-re	L'ar-do-re	L'im-bar-co

III.

Ab-bal-la-re	For-tu-na-to	Ron-di-nel-la
Ab-bel-la-re	Gon-fa-lo-ne	Ram-men-da-re
Af-fit-ta-re	Im-paz-za-re	Ram-men-ta-re
Af-fet-ta-re	Lam-peg-gia-re	Spi-lun-go-ne
Bar-bot-ta-re	Mor-mo-ra-re	Spa-ven-ta-re
Bor-rag-gi-ne	Nar-ra-ti-va	Tar-ta-ru-ga
Can-del-lie-re	Pra-ti-ca-re	Tor-men-ta-re
Cam-mi-na-re	Pre-ge-vo-le	Vol-pi-cel-la
Dit-ta-to-re	Que-re-lan-te	Zaz-za-ri-na
Cor-reg-ge-rà	Ram-men-te-rà	Im-bal-sa-mò

IV.

Bar-ba-ra-men-te	Pro-por-zio-na-ta-men-te
Cri-mi-nal-men-te	Qua-li-fi-ca-tis-si-mo
Dub-bio-sa-men-te	Ret-ti-fi-ca-ta-men-te
Fla-gel-la-men-to	Smi-su-ra-ta-men-te
Gar-ba-tis-si-mo	Tor-men-to-sa-men-te
Lam-bic-ca-va-no	Ver-go-gno-sa-men-te
Maz-zuc-co-la-re	Sol-le-ci-tu-di-ne

Sillabare 3.°

Una vocale *preceduta da due consonanti e seguita da una.*

Brac, bred, brif, broz, brul. Plan, plet, plis, plon, plum.
 Bram, bren, bris, brot, brun. Plam, prez, pris, pros, prus.
 Cram, cret, cril, crol, crul. Quan, quen, quin, quon » » »
 Cras, cret, criv, crox, cruz. Sbar, sber, sbir, sboz, sbul.
 Dram, dren, driz, drot, drus. Sbas, sbec, scil, scol, spul.
 Flac, fles, flit, flod, flus. Stam, stem, stis, stop, stuf.
 Frat, frem, frit, floc, frum. Spal, stel, spil, stof, srusz.
 Glan, gres, grim, grot, gruc. Trag, trem, trip, trot, truf.
 Gnar, glef, gnit, grot, grul. Trab, trec, trid, trop, trup.
 Gras, gren, grip, gros, grut. Vras, vren, vril, vrot, vrul.

Una vocale *preceduta da tre consonanti.*

Sbra, sbre, sbri, sbro, sbru. Sgra, sgre, sgri, sgro, sgru.
 Scra, scre, scri, scro, scru. Spra, spre, spri, spro, spru.
 Sdra, sdre, sdri, sdro, sdru. Stra, stre, stri, stro, stru.
 Sfra, sfre, sfri, sfro, sfru. Svra, svre, svri, svro, svru.

» » » Sche, Schi » » » » »

» » » Sghe, Sghi » » » » »

Chia, Chie. Chio, Chiu

Ghia, Ghie Ghio, Ghiu

Scia » » » » » » » » Scio, Sciu

Esercizio I.

Bran-do	Fron-da	Prez-zo	Trot-to	Spon-da
Broc-ca	Fron-te	Quan-do	Strà-da	Spun-ta
Crol-lo	Frut-to	Quan-to	Sgra-to	Stir-pe
Dram-ma	Grot-ta	Spal-la	Stri-do	Spar-so
Spro-nò	Sfor-zò	Trot-tò	Crol-lò	Spun-ti

II.

Bril-lan-te	Fran-ge-re	Quan-tun-que	Sgri-da-re
Crol-la-re	Gros-set-to	Sfor-za-re	Spor-ta-re
Briz-za-re	Pron-tez-za	Truf-fa-re	Scap-pa-to

III.

Bron-to-la-re	Fret-to-lo-so	Spal-leg-gia-re
Crol-la-men-to	Gras-sot-tel-lo	Scre-di-ta-re
Con-trad-di-re	Prin-ci-pa-le	Trap-pō-la-re
Dram-ma-ti-co	Quin-ter-nuo-lo	Stuz-zi-ca-re

IV.

Bric-co-neg-gia-re	Gran-dis-si-ma-men-te
Cruc-cio-sa-men-te	Pron-tis-si-ma-men-te
Dram-ma-ti-ca-men-te	Sfre-na-tis-si-mo
Fram-me-sco-la-re	Trap-po-la-to-re

Sillabare 4.°

Una vocale *preceduta da tre consonanti, e seguita da una.*

Sbrac, screb, scrif, sfron,	Scran, sgrez, scrit, scrom,
scrul.	sdruc.
Sfrat, sghem, sghiz, stron,	Sgraf, sprem, sprit, sgros,
spruz.	strut.
Sgram, sprezz, strin, strot,	Sgrat, sfred, scris, sbrot,
sgrum.	struz.
Schia, Schie » » »	Schio, Schiu
Sghia, Sghie » » »	Sghio, Sghiu

Esercizio I.

Spran-ga	Stret-tò	Struz-zo	Sbruf-fo	Spruz-zo
Sgher-ro	Stril-lo	Sbril-lo	Stroz-zo	Fi-schio
Spran-gò	Stril-lò	Stroz-zò	Sprez-zò	Sbruf-fò.

II.

Sfran-gia-re	Sfron-da-re	Sbruf-fa-re
Sbric-cio-lo	Sprez-za-re	Sfron-ta-re

III.

Stran-go-la-re	Strin-ge-va-no
Sfred-di-men-to	Scrit-tu-ra-le

IV.

Sfron-da-tis-si-mo	Splen-di-da-men-te
Sfron-ta-tez-za	Splen-den-te-men-te
Schiat-ta, Schiaf-fo, Schiop-po, Schiet-to ec. ec.	

SEGNÌ D'INTERPUNZIONE

, Virgola	? punto interrogativo
; punto e virgola	! punto ammirativo
: due punti	' apostrofo
. punto fermo	- tratto d'unione
` accento grave	§ paragrafo
´ accento acuto	» due virgole
ˆ accento circonflesso	* asterisco

a

A-QUI-LA

Augello di preda, nobile di aspetto e robusto: malgrado la sua ferocia non manca di magnanimità, ed è tra i volatili, come il leone tra i quadrupedi. Si eleva sulle alte regioni dell'aria, fa il suo nido sulle cime de' monti. *L'Aquila* con la sua forza prodigiosa, e co' suoi adunchi artigli ruba delle pecore e sino degli uomini, che trasporta in una sterminata altezza, e li depone nel suo nido per cibarsene. Vive nelle regioni alpine e spesso oltrepassa i cento anni.

b

BO-VE

A tutti è noto questo animale per l'utile che apporta all'uomo. Infatti per esso si rendono fruttifere le terre; alle carni di questo è senza contrasto l'uomo debitore del suo miglior sostentamento, e financo la pelle ridotta a cuojo, e le unghie gli valgono per oggetti ad uso giornaliero indispensabili. *Il Bue* si trova in tutta Europa, nell'Asia e nell'Africa, e si è moltiplicato ancora in America.

C

CA-NE

Animale il primo a farsi compagno all'uomo. L'affezione per lo padrone, la fedeltà, la costanza, e la conoscenza non hanno eguali tra' bruti, ed inconcepibile è poi la squisitezza dell'odorato. Varie sono le specie de' *cani*, e gli uomini se ne giovano per la caccia, per la guardia degli armenti, e delle case, ed anche per solo diletto.

d

DRO-ME-DA-RIO

Specie di Cammello da cui si distingue per avere una sola gobba, mentre l'altro ne ha due. Celebri sono e l'uno e l'altro, per la sobrietà e per la forza. Carichi di enormi pesi percorrono da trenta a quaranta miglia per giorno. Non mangiano se non erbe dure, ed arbusti spinosi e per una notevole e sorprendente anomalia di natura regger possono senza bere, atteso il dono d' un secondo ventricolo, d'onde traggono l'acqua che mettono in serbo per inumidirsi le fauci. Nell'Arabia sono guardati con venerazione, perocchè senz' essi non potrebbero mica tragittarsi quegli immensi deserti di brucianti sabbie.

e

E-LE-FAN-TE

L' *Elefante* da' grossi denti d'avorio, dalla lunga proboscide che gli serve di mano, dall'occhio piccolo e vivo, che gli scintilla nella fronte, è una delle più vaste creazioni della natura. Ve ne ha di bianchi e di neri. Si nutre di erbe e di foglie, e percorre a stormi le sponde de' fiumi. Gl'indiani sanno addimestichirlo e valersene per qualsiasi uso. L'affezione per lo padrone, fa la meraviglia degli uomini.

f

FAI-NA

Quadrupede carnivoro, di poco più grosso di un gatto, e dal corpo quant'altri mai flessibile. Irrequieto sempre, astuto ed agilissimo; anzichè camminare, saltella, penetra in ogni luogo ove possa sperare una

preda, ed il men liscio muro gli porge l'accesso alle colombaie e ne' pollai, ove distrugge ed animali ed uova, tornandosi carico, di quanto gli sopravvanza, alla sua tana. I sorci, le talpe e gli uccelli sono altrettante sue vittime.

g

GAL-LO

Questo uccello di forma singolare è il maschio delle galline: egli ne governa un gran numero, e lor comanda; ed esse lo seguono: ha un portamento grave e maestoso. Vola di rado, non potendosi su le penne librare nè sostenere in aria se non per poco d'ora. La bella coda che il fa vezzoso, di colori scambienti, e composta di quattordici piume assai lunghe, divise in due ordini, l'uno verso la parte superiore, e l'altro verso l'inferiore. Sono tra queste, due piume lunghissime curve in arco verso terra. Persegue e fa guerra ad ogni altro animale, che dà segno d'amare o di offendere le sue galline.

h

HAM-STER

Specie di ratto dannoso e feroce, la cui vita scorre tra le cure di procacciarsi il cibo, ed il furore di battersi assalendo qualunque animale per grosso che sia, e movendo guerra a quelli della sua propria specie, non eccettuata la femmina. Il vinto serve di cibo al vincitore. Cavasi la tana nella terra, e all'appressarsi del verno si ritira, chiudendone con diligenza l'ingresso, e vivendo de' grani, che ivi ammonticchiò,

sino a quando per l'incrudelir del freddo non è preso da un intirizzamento simile al letargo.

i

I-BI

Uccello più grosso d'una cicogna con penne bianche partecipanti del porporino; il becco è giallo. Fu questo animale tenuto in somma venerazione appo gli antichi Egizi, perchè purgava il loro paese di serpenti delle cui carni si ciba. Vi è tuttora comunissimo, e fa il suo nido su le palme. Solo cangiò di nome, e chiamasi oggidì *uccello di Faraone*.

j

JA-BI-RU

Vive su le sponde del fiume delle Amazzoni e dell'Orenoco in America, ed ha molta somiglianza con la cicogna, benchè di questa più robusto assai. Il colore è bianco nelle penne, la testa ed una parte del collo nuda, ma coperta d'una grossa e nera pelle che finisce in una striscia rossa a foggia di collare; cibasi di grossi serpenti, e nella stagion delle piogge impingua in modo, da servire di gradito cibo agl' Indiani della contrada.

k

KAN-GU-RÒ

Animale che abita le parti più orientali del nostro continente, i cui piedi deretani sono cinque o sei volte più lunghi e più robusti di quelli che non sono gli anteriori, di sorta che, son costretti a camminare saltando. La pelosa lunga e forte coda serve ad essi come d'un piede, che puntellata in terra vi si appoggiano.

Sotto il ventre hanno una specie di tasca in cui tengono nascosti i figliuolini quando poppano, o quando temono una sorpresa. Il *Kangurò* è un animale innocuo, che pascesi d'erba.

L

LE-O-NE

Re degli animali, dominator delle foreste è il *Leone*, terribile sì, ma in un generoso. Con la coda può stringere crudelmente un uomo, rompergli una gamba e ancora ucciderlo. Non si avventa se non quando la fame lo stimola. Preso giovine facilmente addimestichisce, e in ogni età è sensibile a' beneficii.

M

MA-IA-LE

Il *Maiale* è un quadrupede bruttissimo, e di un naturale abbominevole. Esso si ravvolge con diletto nel brago e nel sudiciume, si pasce di tutte le lordure, mangiando indifferentemente tutto ciò che gli si para davanti. Convien tenerlo lontano dalle praterie, dai seminati. Non è feroce; ma però le genti di campagna si guardano di lasciar senza guardia i loro bambini là dove sono *Maiali*, e principalmente *Troie* che allattano. Grande è l'utile che si trae da questo animale. Non v'ha benchè menoma parte del suo corpo, che non ci apporti un vantaggio.

N

NAN-DU

Animale Americano simile allo Struzzo che vive nelle vaste lande di quel continente, nè mai penetra ne' boschi. Si trovano grosse torme riunite, ma quan-

do si dà loro la caccia, dividonsi e fuggono con tanta rapidità, che non può raggiungerli il più spedito cavallo. Vivono di grani, e pare non bevono mai, malgrado sieno eccellenti nuotatori.

O

ORSO

Grosso animale dal corpo tarchiato, membra grosse, e coda cortissima; non si trova che fra i monti e nei luoghi poco abitati. Va ad appiattarsi in fondo alle caverne, ove passa l'inverno dormendo. Nelle nostre montagne ve ne sono di due sorte: il nero che preferisce il frutto ed il miele alla carne, ed il bruno ch'è più carnivoro. L'*Orso* bianco non trovasi che nel settentrione, vive di pesci, ed è ferocissimo. L'agilità nell'inseguire la sua preda, e la forza nel colpire a lunga distanza con sassi, non hanno eguali.

P

PAN-TERA

Quadrupede della specie del gatto, che trovasi nei deserti dell'Africa, ben noto per la sua ferocia. Il pelo è raso e di color fulvo con macchie nere a foggia di anelli o d'occhi, esce dalla sua tana più la notte che il giorno. Esso è come tutti gli altri della sua specie, vede perfettamente nel bujo. Preferisce la carne degli animali presi vivi, e tanti ne sbrana quanti gli vengono davanti, a differenza del leone, che attutata la fame, cessa dalla strage. Abborre specialmente l'acqua e l'umido.

Q QUE-REI-VO

La singolare bellezza delle piume di cui si riveste questo augello, il fa guardare con occhio di predilezione a Cajenna, isola dell'America meridionale nella Guiana francese. La sua grossezza non oltrepassa quella d'un tordo viscardo, ed il colore, di cui fa miglior mostra, è un azzurro di agata marina, che serve singolarmente a far risaltare le brillanti tinte; onde splendono le altre sue penne.

R RI-NO-CE-RON-TE

Questo quadrupede è dopo l'elefante uno fra gli animali più grandi che si conoscano. Porta sul naso un corno che gli serve di terribile arma, perciocchè può con un colpo di esso uccidere un uomo. Tutto il corpo è coperto d'una pelle (cuoio) cui il ferro non può penetrare. Nella estremità del labbro superiore ha una escrescenza che può allungare a suo talento, e che tien luogo d'una mano, senza esser feroce e carnivoro, è spesso intrattabile; la sua figura è quasi un maiale in piccolo, burbero indocile e senza intelligenza.

S SCI-MIA

Questo è l'animale, che per la forma dell'organica struttura si assomiglia più di tutti all'uomo; e questa somiglianza di organi è appunto quella che lo rende sì atto ad imitare gli umani gesti. Pur tuttavia non può stare senza pena ritto su due piedi come noi; ma per lo contrario si inerpica con molta maggior facilità su gli

alberi. Innumerevoli specie vi ha *di scimie*, e si distinguono per la grandezza, per lo colorito, per la lunghezza della coda, e per la forma della testa. Vivono di frutta e di radici; e tutte abitano ne' paesi caldi dei due continenti.

t

TOR-TO-REL-LA

Questo augello per la fattezze è simile a' nostri colombi, ma ne è d'assai più piccolo. La voce (allorchè va in amore) è un noioso lamento. Essa annida nelle nostre torri, e si tengono in molto pregio le tortorelle casarecce. L'attenzione che praticano il maschio e la femmina in allevare i figliuolini, e l'amore scambievole fra loro, fanno la maraviglia di tutti. Il colore delle piume è simile ad un carniccio. Havvene ancora delle nere, ma sono ricercatissime le bianche: nudronsi di grano, canapa e miglio.

u

UR-SO-NE

Specie di grosso riccio con spine corte e pungentissime, nascoste sotto i peli. Trovasi nel Canada nel Labrador, nella baja d'Hudson; ma tolta la diversità di abitudine che proviene dal clima di quelle contrade, veste la stessa natura del riccio; vive ne' boschi e nelle siepi, scavandosi una profonda tana alle radici de' giovani alberi, cui reca grandissimo nocumento, rosicchiandole compiutamente. Fa suo nutrimento frutta, e piccoli animali.

V

VOL-PE

Quadrupede notissimo più piccolo del lupo, carnivoro al pari di quello, ma di gran lunga più scaltro, ben sapendosi a quali astuzie ricorre per impadronirsi della sua preda, che consiste ordinariamente in conigli, uccelli, e galline. Ha più che il lupo l'istinto di scavarsi una tana, e la proprietà di tramandare un odore sì fetido, che gli serve di difesa. La *Volpe* è rossa, ha il pelo fitto, la coda lunghissima.

X

XAN-DA-RU

Animale ruminante della specie del bue, da distinguersi per la conformazion del corpo, e della struttura delle corna. Del rimanente lo *Xandarù* ha le stesse abitudini e la stessa natura del bue, e nelle contrade ove si trova, rende tutti gli eminenti servigi; più atto a comportare la fatica che non il comune, è al contrario men docile ad addestrarsi ai lavori campestri.

Y

YA-POCK

Animalletto che per molte guise è somigliante al Sargo, e che da questo non differisce per altro se non per l'usanza di starsene presso le acque. D'altronde non offre alcuna particolarità degna di osservazione, tranne questa sola, ch'è difficilissima cosa il potersene impadronire. Il *Yapock* è animale carnivoro, ma non è punto feroce.

Z

ZE-BU

La varietà più straordinaria del genere bue è lo *Zebu*, che ha su le spalle una protuberanza a foggia di gobba, ed è la sola specie che trovasi nelle Indie, al Madagascar e su la costa orientale dell'Africa. La statura dello *Zebu* è come quella degli altri buoi, il suo colore è grigio e cenerino, ma se ne trovano dei neri, de' bianchi e de' rossi. Alcuni fra questi hanno grandi corna, ed altri ne son privi affatto; o mostrano solo una piccola protuberanza cornea, appena escrescente a fior della pelle.

PRINCIPII DI ARITMETICA

L'aritmetica è la scienza che insegna il modo di mettere a calcolo i numeri. Le cifre con cui si può rappresentare qualunque numero sono le seguenti :

1. • uno	2. • • due	3. • • • tre	4. • • • • quattro	5. • • • • • cinque
6. • • • sei	7. • • • • sette	8. • • • • • otto	9. • • • • • nove	0. — zero

I suddetti numeri si chiamano *unità semplici* perchè soli e senza l'appoggio di altri.

Il *zero* è una cifra che non ha verun valore, e che serve solamente a determinare la situazione delle altre, per cui l'unità seguita da un zero rappresenta una *decina*, e si dice : *dieci, venti, trenta, quaranta, cinquanta, sessanta, settanta, ottanta, novanta*. Si scrive : 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90.

Per esprimere *undici, dodici*, ec. sino a *novantanove*, basta sostituire successivamente le cifre 1, 2, 3, ec. sino a 9, nel posto della cifra zero.

ESEMPIO

Valore che prendono le cifre per effetto della loro disposizione.

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,
20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29,
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39,
40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,
50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59,
60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69,
70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79,
80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89,
90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99,

Si diede il nome di *cento* alla collezione di dieci decine, quindi *dugento*, *trecento*, *quattrocento*. . . *novecento*.

Dieci centinaja furono chiamate *migliaja*, ossia *mille*, e così *due mila*, *tre mila*, *quattro mila*. . . *nove mila*, con lo stesso metodo similmente *diecimila*, *centomila*. Quindi un *milione*, un *bilione*, ec. ec. ec.

ESEMPIO

Unità.	Decine.	Centinaja.	Migliaja.	Decine di Migliaja.	Centinaja di Migliaja.	Millioni.
1.	10.	100.	1000.	10000.	100000.	1000000.
2.	20.	200.	2000.	20000.	200000.	2000000.
3.	30.	300.	3000.	30000.	300000.	3000000.
4.	40.	400.	4000.	40000.	400000.	4000000.
5.	50.	500.	5000.	50000.	500000.	5000000.
6.	60.	600.	6000.	60000.	600000.	6000000.
7.	70.	700.	7000.	70000.	700000.	7000000.
8.	80.	800.	8000.	80000.	800000.	8000000.
9.	90.	900.	9000.	90000.	900000.	9000000.

Le prime quattro regole per calcolare in aritmetica, sono ADDIZIONE, SOTTRAZIONE, MOLTIPLICA e DIVISIONE.

ADDIZIONE

L'*Addizione* è un'operazione con la quale si cerca di aggiungere le unità di un numero a quello di altri per conoscerne il totale, che dicesi anche *Somma*; per esempio..... 3

$$\begin{array}{r} \text{più } 1 \\ \text{più } 5 \\ \hline \text{fanno } 9 \end{array}$$

SOTTRAZIONE

Con la *Sottrazione* si cerca togliere le unità di un numero minore da quelle di un maggiore, ed il risultato dicesi *Residuo*: p. e. 9

$$\begin{array}{r} \text{meno } 3 \\ \hline \text{rimane } 6 \end{array}$$

TAVOLA

Per facilitare l'Addizione, e la Sottrazione.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

MOLTIPLICA

La *Moltiplica* non è che l'addizione di più numeri uguali, e vale lo stesso che ripetere tante volte il *Moltiplicando* per quante sono le unità del *Moltiplicatore*, ed il risultato dicesi *Prodotto*: p. e.

$$\begin{array}{r} \text{Moltiplica } 15 \\ \text{per } 4 \\ \hline \end{array}$$

Cioè a dire, conta 4 volte 15 sono 60

DIVISIONE

Con la *Divisione* poi si vuole sottrarre tante volte, quanto si può un numero minore da un maggiore, e vale lo stesso che trovare un numero che dicesi *Quoto*,

il quale indica con le sue unità quante volte il *Divisore* si contiene nel *Dividendo*: p. e.

$$30 \left\{ \begin{array}{l} \text{diviso per } \frac{6}{5} \\ \text{da} \end{array} \right.$$

TAVOLA

Per facilmente imparare la moltiplica.

0	1	2	3	4
0 via 0 fa 0	1 via 1 fa 1	2 via 2 fa 4	3 via 3 fa 9	4 via 4 fa 16
0 1 0	1 2 2	2 3 6	3 4 12	4 5 20
0 2 0	1 3 3	2 4 8	3 5 15	4 6 24
0 3 0	1 4 4	2 5 10	3 6 18	4 7 28
0 4 0	1 5 5	2 6 12	3 7 21	4 8 32
0 5 0	1 6 6	2 7 14	3 8 24	4 9 36
0 6 0	1 7 7	2 8 16	3 9 27	
0 7 0	1 8 8	2 9 18		
0 8 0	1 9 9			
0 9 0				
9	8	7	6	5
9 via 9 fa 81	8 via 8 fa 64	7 via 7 fa 49	6 via 6 fa 36	5 via 5 fa 25
	8 9 72	7 8 56	6 7 42	5 6 30
		7 9 63	6 8 48	5 7 35
			6 9 54	5 8 40
				5 9 45

Modo facile per imparare le cifre romane.

I.	V.	X.	L.	C.	D.	M.
1.	5.	10.	50.	100.	500.	1000.

Con queste sette lettere si possono rappresentare tutte le cifre romane, ma bisogna osservare, che la lettera situata a sinistra di un'altra di maggior valore, diminuisce questa del valore della prima. Perciò IV. vale soltanto 4. perchè il valore di I. si deve scemare dal valore di V.; similmente IX. vale 9. XL. vale 40.

I 1	XIV. 14	LXXX . . . 80
II 2	XV. 15	XC 90
III 3	XVI. 16	C 100
IV. 4	XVII. 17	CC 200
V. 5	XVIII. 18	CCC 300
VI. 6	XIX. 19	CD. o, IV. 400
VII. 7	XX. 20	D 500
VIII. 8	XXX. 30	DC 600
IX. 9	XL. 40	DCC 700
X. 10	L. 50	CM 900
XI. 11	LV. 55	M 1000
XII. 12	LX. 60	MM. 2000
XIII. 13	LXX. 70	MD. 1500

ESEMPIO

M. DCC. LXXXV

M. DCCC. XIX.

M. DCCC. XL.

1785.

1819.

1840.

N. B. Le sette lettere I. V. X. L. C. D. M. valgono mille volte il loro valore ordinario, allorquando queste hanno una linea al di sopra, sicchè V. vale 5000. X. 10000. e così le altre.

PREPARAMENTO

AD UN CORSO COMPIUTO

DI CALLIGRAFIA

PER LA SCRITTURA FRANCESE BASTARDA

Primi principii, per allontanare la fastidiosa imitazione di esemplari.

Del taglio della penna. (Tav. 1.^a lez. 1.^a) La penna temperata a scarpello che sia zoppa, o corta al fianco esterno (pen. A.), e spuntita a tanto largo per quanto è l'ottava parte del rigo (pen. B.), e che lo spacco trovasi cadere alla terza parte della sua larghezza verso l'angolo delle dita (pen. A.).

Dell'attitudine del corpo. Il corpo debbe starsi dritto, la testa aleun poco inelinata su la carta; il braccio sinistro su la tavola e su la carta, ed il braccio destro distanti dal corpo di due o tre dita, e sporto di due dall'orlo della tavola.

Del modo di tener la penna. (Tav. 1.^a lez. 1.^a) La penna sia tenuta con le tre prime dita della mano destra rivolta col gran taglio verso il pugno; le altre due dita distanti di un pollice dalle prime facciano sostegno alla mano (n.º 4 e 5), il tutto naturalmente e senza durezza.

L'indice attraversando l'alto della penna gradatamente la ricopra (n.º 3 e 8), il medio in fianco all'unghie alla sommità del gran taglio la sostiene, (n.º 1.), ed il pollice alquanto ricurvo diretto a tener la penna alla prima giuntura dell'indice, senza esser con esso in contatto (n.º 2.).

Della formazione dell'asta. (Tav. 1.^a lez. 1.^a) L'asta è una linea retta formata con tutta la pienezza del becco della penna. Ogni retta porta seco dal vertice al piede l'inclinazione della metà della sua altezza (pen. C e D).

Del corpo delle lettere. (Tav. 1.^a e 2.^a) Per regola generale ogni corpo di lettera debb'essere di quattro becchi di penna (v. tagli della penna).

Degli eccessi delle lettere. (Tav. 1.^a e 2.^a) Le lettere sporgenti al di sopra del rigo abbiano l'altezza del doppio del rigo medesimo (lez. 3.^a 4.^a 5.^a 7.^a e 8.^a), e quello al di sotto, di uno e mezzo (lez. 4.^a 7.^a e 8.^a).

La lettera *d* che sia di due becchi di penna meno delle altre (lez. 6.^a). La *s* e la *z* sporta di due becchi al di sopra (lez. 8.^a), e che la *t* si uguagli alla terza parte al di sopra del rigo medesimo (lez. 3.^a).

De' profili. (Tav. 1.^a e 2.^a) Il profilo prende capo dall'angolo acuto del piede dell'asta, esce alla metà dell'asta stessa, e progredisce sino sopra il rigo, il che si perde nel principio del pieno nascente per la composizione di ciascuna lettera.

Tutt' i profili si eseguono con la penna poggiata in fianco su la carta con tutto il suo taglio (lez. 1.^a pen. E).

Delle lettere radicali (Tav. 1.^a lez. 3.^a e 5.^a). Le lettere che campeggiano in tutta la Calligrafia sono la *t*, e la *o*, che diconsi radicali.

La prima si compone di un asta nel rigo, e di un profilo salente a destra.

La seconda è un ovale inclinato. S'incomincia ad un becco di penna entro del rigo, (Tav. 1.^a lez. 5.^a) prosiegue in basso rotondando a sinistra, indi con dilicato in sopra, e poi pieno crescente rovescio si ricongiunga il primo inclinato col decrescente pieno.

Delle lettere c, ed f. (Tav. 1.^a lez. 6.^a e Tav. 2.^a lez. 7.^a) La *c* è formata dalla prima parte dell' *o* avendo alla testa un piccolo pieno rovescio, e perchè tutto far si deve con un sol movimento di penna, così detto piccolo pieno incominciarsi a due becchi di penna entro del rigo congiunto con la detta prima parte dell' *o*.

La *f* incominciarsi come la *c*, ma al doppio di sopra del rigo si protrae in asta dentro del rigo stesso, prosiegue decrescendo sino ad un rigo e mezzo in basso, indi con dilicato a sinistra, e poi pieno rovescio in sopra, fermasi con un bottone che dista di due corpi di lettere dal primo prolungamento, e di un corpo dal rigo medesimo.

Delle lettere irregolari. (Tav. 2.^a lez. 8.^a) Le lettere irregolari sono la *v*, la *s*, la *z*, la *k*, e la *y*.

La *v*, incominciarsi come l' *o*, si protrae in pieno perfetto avvolgendosi quasi in una perpendicolare sino alla base, ove movendo la penna in fianco verso sopra a destra con dilicato, e poi pieno crescente rovescio finisce come la seconda parte dell' *o*.

La *s* tiene principio come l' *o*, ma a due becchi fuori del rigo, prosiegue verticalmente con pieno perfetto sino alla metà del rigo stesso, decresce rotondando a sinistra in basso sino alla base, che rimontando in sopra con pieno crescente rovescio finisce con un bottone elevato ad un terzo entro del rigo, e distante dalla sua prima parte di quattro becchi di penna.

La *z* s' incomincia come la *s*, ma ove questa nel rigo si protrae in asta, quella all' opposto vien tirata orizzontalmente a destra sul rigo medesimo, formando una piccola e monca della testa, liga ad un profilo inclinato a tutta l' altezza, da dove prende altro dilicato a destra in sopra sino a quasi la metà del rigo stesso, finisce come una piccola *n* aperta nella base.

Il *k* è simile alla *r* prolungata nella sua asta fino al doppio del rigo in sopra, ed oltre alla seconda parte di una *n* simile quasi a quella che forma la terza parte della *z* testè espressa.

L' *y* si compone della seconda parte dell' *n* regolare, ma così poco inclinata, e prossima alla perpendicolare per quanto ne lo divieta la differenza d'un solo becco di penna, ed in oltre di quella porzione dell' *f* che incomincia dalla sommità del rigo in basso a tutto il rimanente di essa. La massima larghezza che in questa si contiene nel vertice del rigo è di cinque becchi, e la minima nella base di tre.

Delle distanze. (Tav. 2.^a lez. 9.^a) La distanza che deve serbarsi nell'incontro immediato di due aste nella medesima parola è per regola invariabile stabilita sempre ad un corpo di lettera, ossia a quattro becchi di penna (n.° 1.).

Quella che intercede tra un'asta ed una curva, e viceversa, cioè nell'incontro di una curva e di un'asta ne numera solamente tre (n.° 2., 3 e 13).

La distanza di due curve che tra loro s'incontrano è stabilita a due becchi di penna (n.° 4 e 8).

La *c*, *r*, ed *e*, le due prime delle quali, allorchè vengono anteposte a qualsivoglia altra lettera, sia retta, o curva, esclusa la *s*, serbano la distanza di un solo becco di penna (n.° 6 e 10) del pari che lo serba di due la terza (n.° 5 e 9).

La *s* ritrovandosi innanzi a qualunque lettera eccetto la *c*, *r*, ed *e* la distanza tra loro è sempre a sei becchi (n.° 12 e 14).

Se la detta *s* siegue una *c* od un *r*, la distanza allora sarà di tre (n.° 7), e di quattro se è un *e* (n.° 11), e se la coda di detta *s* viene preceduta da qualunque lettera sia retta o curva sarà anche di tre (n.° 18), e da altra *s* una (n.° 17 e 19).

In quanto alla *z*, in mezzo a qualunque lettera si trovi, sarà sempre a quattro becchi di penna (15 e 16).

Delle lettere maiuscole. (Tav. 2.^a) Tutte le lettere maiuscole, come nella figura, a piedi della tavola medesima, tengono un'altezza tripla di quella del rigo.

La inclinazione di ogni maiuscola è sempre uguale alla sua altezza.

Da ultimo che per la esatta conformazione delle lettere è necessario, che la penna sia ben poggiata su la carta, affinchè tutti i suoi effetti possono perfettamente corrispondere a quelli del suo natural movimento (*v. le Regole di Calligrafia elementari*).

MODO DI SERVIRE LA MESSA

Sacerdote. *In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti. Amen.*

Introibo ad altare Dei.

Ch. *Ad Deum qui laetificat iuventutem meam.*

Sac. *Judica me Deus, et discerne causam meam de gente non sancta, ab homine iniquo, et doloso erue me.*

Ch. *Quia tu es Deus fortitudo mea, quare me repulisti, et quare tristis incedo dum affligit me inimicus.*

Sac. *Emitte lucem tuam, et veritatem tuam, ipsi me deduxerunt et adduxerunt in montem sanctum tuum, et in tabernacula tua.*

Ch. *Et introibo ad altare Dei, ad Deum qui laetificat iuventutem meam.*

Sac. *Confitebor tibi in cythara Deus, Deus meus, quare tristis es anima mea, et quare conturbas me?*

Ch. *Spera in Deo quoniam adhuc confitebor illi, salutare vultus mei, et Deus meus.*

Sac. *Gloria Patri, et Filio et Spiritui Sancto.*

Ch. *Sicut erat in principio, et nunc, et semper et in saecula saeculorum. Amen.*

Sac. *Introibo ad altare Dei.*

Ch. *Ad Deum, qui laetificat iuventutem meam.*

Sac. *Adiutorium nostrum in nomine Domini.*

Ch. *Qui fecit coelum, et terram.*

Sac. *Confiteor Deo omnipotenti etc.*

Ch. *Misereatur tui omnipotens Deus, et dimissis peccatis tuis perducatur te ad vitam aeternam.*

Sac. *Amen.*

Ch. *Confiteor Deo Omnipotenti, Beatae*

Mariae semper Virgini, Beato Michaëli Arcangelo, Beato Ioanni Baptistae, Sanctis Apostolis, Petro et Paulo, omnibus Sanctis, et tibi Pater, quia peccavi nimis cogitatione, verbo, et opere, mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa. Ideo precor Beatam Mariam semper Virginem, Beatum Michaëlem Arcangelum, Beatum Ioannem Baptistam, Sanctos Apostolos, Petrum et Paulum, omnes Sanctos, et te Pater orare pro me ad Dominum Deum nostrum.

Sac. *Misereatur vestri omnipotens Deus, et dimissis peccatis vestris perducat vos ad vitam aeternam.*

Ch. Amen.

Sac. *Indulgentiam, absolutionem, et remissionem peccatorum nostrorum tribuat nobis omnipotens, et misericors Dominus.*

Ch. Amen.

Sac. *Deus tu conversus vivificabis nos.*

Ch. Et plebs tua laetabitur in te.

Sac. *Ostende nobis Domine misericordiam tuam.*

Ch. Et salutare tuum da nobis.

Sac. *Domine exaudi orationem meam.*

Ch. Et clamor meus ad te veniat.

Sac. *Dominus vobiscum.*

Ch. Et cum spiritu tuo.

Al Kyrie eleison.

Ch. Kyrie eleison, Christe eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Dopo il Kyrie, e il Gloria.

Sac. *Dominus vobiscum.*

Ch. Et cum spiritu tuo.

Sac. *Per omnia saecula saeculorum.*

Ch. Amen.

Terminata l'Epistola.

Ch. Deo gratias.

Prima del Vangelo.

Sac. *Dominus vobiscum.*

Ch. Et cum spiritu tuo.

Sac. *Sequentia, o Initium Sancti Evangelii secundum Marcum.*

Ch. Gloria tibi Domine.

Finito il Vangelo.

Ch. Laus tibi Christe.

Sac. *Dominus vobiscum.*

Ch. Et cum spiritu tuo.

All' orate Fratres.

Ch. *Suscipiat Dominus Sacrificium de manibus tuis ad laudem, et gloriam nominis sui, ad utilitatem quoque nostram, totiusque Ecclesiae suae sanctae.*

Al Prefatio

Sac. *Per omnia saecula, saeculorum.*

Ch. Amen.

Sac. *Dominus vobiscum.*

Ch. Et cum spiritu tuo.

Sac. *Sursum corda.*

Ch. *Habemus ad Dominum.*

Sac. *Gratias agamus Domino Deo nostro.*

Ch. Dignum et iustum est.

Avanti il Pater noster.

Sac. *Per omnia saecula saeculorum.*

Ch. Amen.

Alla fine del Pater noster.

Sac. *Et ne nos inducas in tentationem.*

Ch. Sed libera nos a malo.

Poco dopo.

Sac. *Per omnia saecula saeculorum.*

Ch. Amen.

Sac. *Pax Domini sit semper vobiscum.*

Ch. Et cum spiritu tuo.

Dopo la Comunione.

Sac. *Dominus vobiscum.*

Ch. Et cum spiritu tuo.

Sac. *Per omnia saecula saeculorum.*

Ch. Amen.

Alla fine della Messa.

Sac. *Dominus vobiscum.*

Ch. Et cum spiritu tuo.

Sac. *Ite Missa est, o Benedicamus Domino.*

Ch. Deo gratias.

Alla Benedizione.

Sac. *Benedicat vos omnipotens Deus Pater, et Filius, et Spiritus Sanctus.*

Ch. Amen.

Sac. *Dominus vobiscum.*

Ch. Et cum spiritu tuo.

Sac. *Initium, o Sequentia Sancti Evangelii secundum Ioannem.*

Ch. Gloria tibi Domine.

Alla fine dell' ultimo Evangelio.

Ch. Deo gratias.

NELLE MESSE DEI DEFUNTI

Al principio.

Sac. *In nomine Patris, et Filii, et Spiritus Sancti. Amen. Introibo ad altare Dei.*

Ch. *Ad Deum qui laetificat iuventutem meam.*

Sac. *Adiutorium nostrum in nomine Domini.*

Ch. *Qui fecit coelum, et terram.*

Sac. *Confiteor etc.*

Al fine in vece dell' Ite Missa est.

Sac. *Requiescat in pace.*

Ch. Amen.

Sac. *Initium Sancti Evangelii secundum Joannem.*

Ch. Gloria tibi Domine.

Dopo il Vangelo.

Ch. Deo gratias.

FINE.

Dello stesso Autore

REGOLE DI CALLIGRAFIA ELEMENTARI

PER

La Scrittura Bastarda, Corsiva, Rotonda, ed Inglese

M E T O D O

onde allontanare la fastidiosa imitazione di Esemplari da eseguirsi
anche senza la guida del Maestro

Trattato compiuto con sei tavole a bulino e dimostrazione a fronte in tipografia
prezzo gr. 60.



MARIO GUADAGNO

LEO

1 - 1951/1952

1951/1952

1951/1952

2.

